

Le Mag #5

- //// AGROSKATE *ESPAGNE*
- //// FOSSJ #5 *FRANCE*
- //// BACK 2 OLDSCHOOL *BELGIQUE*
- //// EUROPEAN CHAMPIONSHIP 2010 *SUISSE*
- //// & more ...



FUCK YEAH SK8 .NET



<http://sk8net/tumblr.com>

Le Mag #5

Sommaire

SKATE4CANCER & THE NEW BEAT
ERASMUS
PORTRAIT
PUR WEEK END CHEZ CLAUDE
DO IT YOURSELF
AGROSKATE...
FOSSJ#5
BACK2OLDSCHOOL 3
EUROPEAN CHAMPIONSHIP 2010
PHOTOS

Rédacteurs

Nicolas « nico-esskahuit » Schneider
Bernard « homerbd » Daburon
Benoit « Bonhomme » Loth
Luc « luc/astuss81 » Richard
Thimothée « TimoT » Touzé
Fred « El Gateu » Ferand
Manon & Valérie
Perig Morisse

Photographes

Nicolas « nico-esskahuit » Schneider
Benoit « Bonhomme » Lothe
Thimothée « TimoT » Touzé
Benoit et Thomas Renaux
Fred « El Gateu » Ferand
Fred « 2-fre » Lannois
Maxime Verret
Babas

Illustration



Pier

Mise en page/Graphisme

Vivien « Shime » Grisotto

Big Up

à 2-fre et sk8.net
au forum sk8.net et à ses participants
au skateboard





dreamlovecure.com

Skate 4 Cancer & The New BEAT

SKATE 4 CANCER + THE NEW BEAT

SKATE 4 + THE N

the
**NEW
BEAT**



Rob Dyer

C'est dans son douloureux passé que Rob Dyer a perdu de nombreux proches qui ont succombé à différents cancers. Ce jeune homme alors âgé de 15 ans s'est fixé un objectif : s'investir dans les différents moyens de prévention de cette ravageuse maladie. Son travail n'est non pas de récolter des fonds mais il est basé sur les capacités de l'homme à s'activer physiquement au cœur de l'œuvre.

Son rôle a d'abord été de travailler sur la réputation de son association : *Skate 4 Cancer* fondée en 2002. Par la suite des bénévoles se sont joint à lui pour conceptionner des logos, écrire des chansons ayant pour thème le remède.

Rob Dyer a essayé de répandre et de faire connaître son association en parcourant l'Amérique du nord, allant de concerts en festivals, de spectacles en représentations...en compagnie de groupes de musique tels que *Silverstein, Alexonfire, The Devil Were Prada* et *City and Colour*. En ces lieux de concerts, Rob Dyer avait monté un stand d'information sur le cancer et sur les différents remèdes.

Le 11 Septembre, un centre *DreamLoveCure* ouvrira ses portes à Toronto au Canada.



SEPT
11

TORONTO
Sneaky Dee's
All Ages - Doors at 6:30pm

BUY TICKETS:
<http://www.eventickets.com/skate4cancer>

www.dreamlovecure.com

Skate 4 Cancer & The New BEAT

SKATE 4 CANCER

CANCER NEW BEAT

Maintenant, grâce à l'excellent travail de Rob, S4C part chaque année en tournée dans le but d'informer les différentes populations sur ses projets et sur ces affreuses maladies qui chaque année, emporte plus de 10 000 personnes par année en moyenne et dans le monde. Cette tournée du nom de *The cure is knowledge* (signifiant en français *Le remède est la connaissance*) s'est déroulée en Nouvelle Zélande et en Australie.

Il n'y a pas encore beaucoup de fonds dans les caisses de la recherche d'un remède pour le cancer, mais il y a ce jeune skater qui a son but ancré dans sa tête et ses amis toujours prêts à le soutenir.

Lors de tournées telle que *The cure is knowledge*, Rob Dyer est suivi d'une équipe de jeunes personnes ayant créé un mouvement artistique au cours de l'année 2009 : *The New BEAT*, ce qui en français se traduit par *le nouveau combat*. Mais le choix du nom n'est pas anodin, en effet car *BEAT* est en fait un mot regroupant les initiales de *Bridging Element of Art and Thought* ce qui se traduit par *Un amalgame d'éléments de l'art et de la*

Rob Dyer



pensée. Cette entreprise, ce mouvement artistique est composé de plusieurs membres, chacun se donnant à fond sur leur disciplines, et le fondateur de *The New BEAT* est le photographe de S4C.

Peut-on penser que le choix du nom de *The New BEAT* peut, en plus que du jeu des initiales, se référer au combat mené par Rob Dyer? Je ne sais pas mais je peux affirmer que par le fait d'être aux côtés de Rob, les membres de la *New BEAT* ne font que booster le skater fondateur de S4C dans l'avancement de son travail et ne font que l'aider.

Manon & Valérie

LIENS

<http://www.skate4cancer.com>

<http://www.thenewbeat.ca/>

<http://the-newbeat-and-s4c.skyrock.com>

SKATE
+ THE

CANCER & THE NEW BEAT

Skate 4 Cancer & The New BEAT

Skate 4 Cancer &

SKATE 4 CANCER + THE NEW BEAT

SKATE 4 CANCER + THE NEW BEAT

C'est l'histoire d'un type (oim') lambda (il faut savoir rester humble !) qui, poussé par divers évènements, décide de partir faire sa deuxième année de licence en sociologie en Espagne, à Salamanca.

Erasmus



BONHOMME FS FEEBLE
@ Andy Garcia

Jusque-là, tout se passe bien. Sauf que ce type en question, il n'est pas si lambda que ça pour les personnes qui ont les yeux rivés sur cet article, oui oui, c'est bien de vous que je parle, ça ne sert à rien de vous retourner pour voir si il n'y a pas quelqu'un qui lit au-dessus de votre épaule !

Donc, ce jeune homme pratique une activité pour rester jeune dans sa tête (mais certainement moins dans son corps, c'est sûr, ça va pas être éternel !) qu'est le skateboard. Et la vie est rose pour ce jeune homme, faite de rencontres et de petits oiseaux bleus par une douce brise de printemps.....

Bon. Là, c'est le moment où il faut arrêter de délirer. Voilà, c'est fait, je suis en Erasmus. Je peux dire que ça n'a pas été facile de quitter le foyer familial. Certes, les parents exercent une certaine pression une fois un certain âge atteint : on a l'impression qu'on n'a plus de libertés alors qu'on en a en réalité jamais eu autant... Mais quand même, c'est cool d'avoir la bouffe prête et les habits repassés sans que l'on demande quoique ce soit.

Les potes et connaissances vont nous manquer. D'autres non, il faut le dire, un peu d'honnêteté, ça ne fait pas de mal. Ça y est, c'est parti les galères à tous les niveaux, surtout quand on n'a pas parlé la langue du pays en question depuis 3 ans. Et même si « parler » est un grand mot, il va falloir se débrouiller avec.

Bien bien, les sacs sont prêts, j'effectue la prouesse de l'année avec 10kg de bagage à main au lieu de 10, en plus du sac de soute, sans que personne ne remarque rien à l'aéroport. Direction l'auberge de jeunesse de Salamanca, en partant

de Bruxelles (venant de Lille), et en atterrissant à Valladolid à 20h pour attendre une correspondance en train à 3h du matin ! Merci les belges assis quelques sièges plus loin lors du vol, et la bière pour avoir comblés les heures d'attentes, sur une terrasse !

A l'auberge, ce sont les démarches pour trouver une chambre, et celles des pape-rasses administratives d'inscription en cours qui occupent. Tout de suite plongé dans l'ambiance ! À ce moment-là on pense qu'on aura bien le temps d'apprendre la langue des autochtones (je suis en pays étranger, j'observe, hé !)

LA VIE EST BELLE.

Si si ! Surtout quand on rencontre dans le même dortoir deux skateurs, un français, et un allemand, durant la première semaine ! On se sent tout de suite moins seul !

Je trouve ma chambre, après avoir visité des logements allant du type 5 étoiles à l'insalubre ; collocation avec deux italiens : le foot c'est cool, mais je m'en fous. Paraîtrait-il que les français cuisinent avec beaucoup de crème fraîche ? Au moins je ne mange pas que des pâtes ! Eh ouais mon pote !

LA VIE EST ENCORE PLUS BELLE.

D'autant plus quand on arrive la semaine des ferias,

en gros, bar/buvettes dans les rues autorisées ! Et puis quand tout l'administratif est fini, qu'on n'a plus à s'asseoir sur les marches de l'hôtel d'en face pour capter un réseau wifi, on se sent presque chez soi... Enfin, je suis à l'étranger pour étudier, vraiment pas de quoi de se plaindre !

Les problèmes avec Sarko ? mhh pour l'instant je vois, je ne subis pas, le retour sera peut être dur !

LA VIE SUIT SON COURS.

Oui. Car faut pas croire que je suis en Erasmus que pour faire la fête. Le quota de travail est assez important. Mais tout de même, c'est assez folklorique, quand on ne comprend rien en cours (ou quasi) et que le prof pose une question, pour avoir une réponse complètement à côté. à savoir que même si j'ai le nez régulièrement plongé dans des textes à préparer, ça n'empêche pas d'enchaîner les sessions avec les potes de l'auberge et d'autres rencontré sur les spots, et ensuite finir dans un bar, pour parler avec des espagnols et des gens de partout dans le Monde ensuite, même que je connais un juif arabe ! D'ailleurs, soit disant qu'il existe une barrière de la langue ? Bin c'en est en fait pas tellement une, notamment pour ce qui est d'aborder la gente féminine. Les Français sont romantiques ? Soit. Pour ce qui est du cadre, Salamanca est une très belle ville

historique, conquistadors, universités, et autres, mais ce n'est pas

la représentation parfaite de l'Espagne. Le climat

est continental, et il neige l'hiver, les spots sont durs,

en fait ça me change en rien

de Lille... tant mieux!

Ou pas ? Sans réponse.

J'écourte. Je pourrai raconter détail par détail, mais c'est assez ennuyant à lire, enfin, tout dépend quoi. Je n'ai pas franchement une bonne plume, puis là maintenant, j'ai à faire !

Eh, au fait, je m'appelle Benito (bénito) !!

Benoît « Bonhomme » Loth

est très bon public...) et qui s'est fait remarquer à la Coupe au Bowl cette année à Amiens, entre autres. Certains lui ont même trouver une similitude avec Chet Childress ! Je ne sais pas comment il doit le prendre, il est roux Chet Childress quand même...

Périg Morisse



JO_SMITH



www.radiocassette.fr



**NOUVEL EP VINYL DISPONIBLE
LE 10 DÉCEMBRE 2010**

+ d'infos sur www.myspace.com/theditch43 ou www.theditch.fr



GUERRILLA
vinyl



NBT
records

PUR WEEKEND CHEZ CLAUDE

Ca a commencé par une nocturne vendredi soir, avec plein de monde, le gratin toulousain, «Astussien» et Albigeois, un froid de canard mais une ambiance bien chaleureuse, du coup, ce fut une des meilleures sessions depuis pas mal de temps... Avoir enfin la possibilité de faire du bowl en région Toulousaine, puis dans une telle atmosphère, sur un spot aussi génial, c'est juste un bonheur indescriptible !!! Bon, en gros, quand tu rentres dans ce bowl, t'es comme une bille dans un bocal, ça tourne à fond, tu sais plus ou t'es !!!

Lucas Puig m'a choqué, il carve à 2000 à l'heure, avec une maîtrise absolue...

Quand à dimanche après midi, deuxième session, de jour cette fois, c'est «Djer» qui m'a choqué, il a retourné le spot, comme d'habitude cela dit, on pouvait s'y attendre... Que dire de ce spot, si ce n'est que c'est le meilleur de toute la région, que les gars qui ont fait ça sont géniaux, et que si je pouvais j'y planterai ma tente pour le skater tous les jours... Encore un énorme BRAVO aux gars de chez Claude, gros travail depuis presque un an, pour un résultat absolument parfait !!!

Texte & Photos

L'ASTUSS SKATE ASSO

<http://astuss-skate81.blogspot.com/>





MOULE à MARGELLE en BÉTON

Matières premières :

- Bloc de margelle
- Planches
- 12 vis
- Carton dur
- Scotch (beaucoup)
- Mortier prémixé et eau

Outils :

- Ciseaux
- Visseuse
- Truelle
- Mètre

Textes & photos

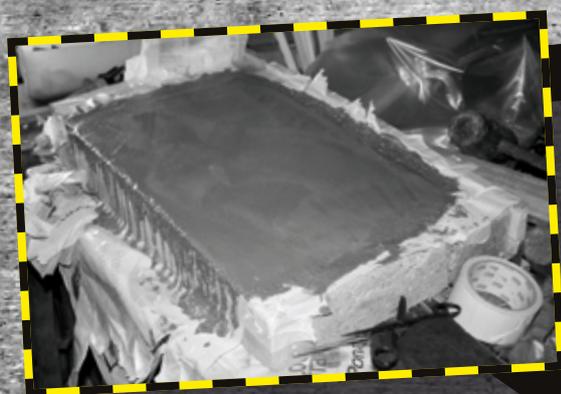
Timothée « TimoT » Touzé

Cette technique a été utilisée par les marseillais pour le coping de la Bassine (R.I.P.) et de la Caverne. Merci à eux et notamment à Medhi pour le partage. Elle n'est pas reproduite ici à l'identique, et est adaptable et perfectible, la meilleure méthode à mon avis étant la confection d'un moule en plastique, plus solide et nécessitant peu d'entretien.

Procurez-vous un bloc de margelle, l'idéal étant d'en avoir un droit et un courbé si vous souhaitez garnir vos corners. On en trouve généralement dans les magasins de bricolage pour 15€ pièce, guettez leurs devantures. L'objectif est d'obtenir un moule en béton en 3 parties qui vous permettra de dupliquer ce bloc.

Construisez un premier moule en bois, tâchez de le faire avec précision pour augmenter la longévité de votre futur moule en béton et faciliter les démoulages. Il doit pouvoir contenir facilement le bloc de margelle, n'hésitez donc pas à le concevoir assez grand en longueur, largeur et profondeur, pour augmenter sa solidité. Recouvrez les planches et le bloc de margelle à l'avance de scotch pour favoriser le démoulage, et liez les planches entre elles avec des vis. Centrez le bloc de margelle dans le fond de la caisse. Découpez des séparateurs dans du carton dur, avec finesse pour que les 3 parties coïncident parfaitement. Attention au sommet, n'oubliez pas que vous devrez retourner le moule en béton pour l'utiliser, il lui faut une base droite. Le béton ne doit pas pouvoir passer d'une partie à l'autre, soignez l'étanchéité avec du scotch. Vous pouvez maintenant couler le béton dans chaque partie, jusqu'au même niveau. Le béton n'a pas spécialement besoin de fortifiant, mais essayez de le secouer un peu pour éviter les bulles. Laissez au béton au moins 1 semaine de séchage avant de démouler avec précaution et douceur, en dévissant les vis sur les côtés.

Pour pouvoir grinder et surtout ne pas s'effriter, vos blocs doivent être le plus dur possible. Le mélange doit être rehaussé en liant (ciment pur), et en adjuvant (Sika par exemple), mais c'est assez coûteux. Il n'y a pas de secret : plus vous mettez d'adjuvant, plus votre margelle sera solide. L'un des inconvénients de cette méthode est la mise en œuvre du scotch, fastidieuse et à répéter en partie après chaque démoulage. Une autre solution consiste à appliquer un film plastique, qui prendra la bonne forme lorsque vous coulerez le béton dessus. Vous pouvez aussi créer des motifs en bricolant un peu votre moule. Pensez toujours à bien secouer votre mélange pour éviter les bulles néfastes. Laissez sécher au moins 2 jours avant de démouler. Petite astuce pour augmenter le durcissement : placer les blocs dans l'eau pendant un mois.



« Il n'y a pas de secret :
plus vous mettrez d'adjuvant,
plus votre margelle sera solide. »

CURBenBÉTON

Matières premières :

- Parpaings
- 2 barres carrés, (panneau de signalisation) + tiges filetées et quelques écrous de même Ø
- 2 à 3 sacs de mortier prémixé de 35kg
- Quelques planches et vis
- Eau, craie, terre/gravats, etc.



Parpaing : 20x50cm, 2 trous pour tiges métalliques, et 2 extrémités tronquées pour mettre du mortier.

Outils :

- Masette + burin
- Scie à métaux ou pince coupante
- Perceuse/Visseuse
- Truelle
- Mètre

Mise en place :

Préparer vos 2 barres en les coupant à la bonne longueur, et en perçant des trous dedans, au maximum un par parpaing. Y insérer et fixer les tiges filetées avec leurs écrous, et tout mettre en place (sans le mortier) pour bien visualiser et éventuellement ajuster.

Tracer le contour du curb au sol à l'aide d'une craie ou d'un pastel. Percer plusieurs trous dans le sol au marteau/burin aux endroits qui accueilleront les tiges. [1]

Remplir tous les parpaings de terre/gravats dans les trous qui ne recevront pas les tiges.

Montage des parpaings :

Couler une légère épaisseur de mortier sur le rectangle tracé par terre. Y placer la première épaisseur de parpaings en assurant une bonne stabilité.

Couler du mortier dans les trous destinés à recevoir les tiges, puis entre les parpaings, et enfin une légère épaisseur sur tout le dessus.

Placer la seconde rangée dessus, et répéter l'opération précédente.

Réaliser un coffrage avec planches et vis. Il faudra dévisser l'ensemble lorsque le mortier sera sec.

Couler une légère épaisseur de mortier sur le sommet du curb, et placer précisément les cornières dans leurs trous. Placer du mortier entre les 2 barres, et lisser le plat.

Attendre 2 semaines avant de skater le curb.



→ ENJOY!



GUILLE_FS ROCK'N'ROLL



IAN CAMPBELL_LIEN

AGROSKATE

17 JUILLET 2010,

ENCORE UN CARNAGE À GUERNICA...

**C'EST L'HEURE DU 20ÈME ET DERNIER AGROSKATE,
L'ÉVÈNEMENT SKATE LE PLUS ANCIEN D'EUROPE...**



JAVIER ZAMACONA_BS SMITH

Pas vraiment un contest, mais plutôt la grosse session de l'année pour les bowlriders du Pays Basque. Rober Garay, le Dave Duncan local, gérant du shop *Agroskate* à *Bermeo* est au micro, où il montre une rare maîtrise de l'effet Larsen intentionnel.

Après un contest en début d'après-midi, les kids enchaînent avec différentes épreuves plus ou moins morales : skater dos au sol, avec la board vers le

ciel, en essayant de faire des flips, rouler avec des gros pétards scotchés sous la board en augmentant la charge au besoin, rouler avec un sac plastique sur la tête à *l'aveuglette*, ou encore une grosse piñata où les dizaines de gamins se battent sur un carton solidement scellé par du ruban adhésif pendant que les organisateurs les couvrent de farine.

Bien entendu, chaque exploit est récompensé par une paire d'Adio.





GUILLE_FS SMITH



X_CRAILSLIDE

On passe ensuite aux grandes personnes, avec le *saut en hauteur*. Une ficelle est tendue entre l'extension du bowl carré et un arbre et une sorte de best trick au-dessus s'en suit, avec un flip indy en vainqueur. L'épreuve *skater naturista* trouve 2 participants, qui font un peu de flat en tenue d'Adam, sous les yeux des enfants. Arrive enfin le moment tant attendu, la grosse session dans le pool, et tout le



monde se regroupe autour du fameux bowl en forme d'oreille. Les locaux sont de tous âges, il y a notamment un père et son fils, qui se conseillent mutuellement dans leur quête de nouvelles lignes. Parmi les tatouages les plus atypiques, un mollet avec le graphique le plus illustre de Jeff Grosso, et un coude cerclé du célèbre *Guernica* de Picasso. Les tricks s'amoncellent, back smiths et front-side airs en tête. Jaime Ruiz, le local de la Kantera nous gratifie de quelques layback airs dont il a le secret. Norberto



IAN CAMPBELL_FS AIR

Mena, le *flyer-boy* de cette année, fait une brève apparition. Après un ultime backside tailslide, c'est l'heure d'installer l'extension en forme de pierre tombale, le baroud d'honneur de l'Agroskate. A peine installée, la dalle subit un rock'n'roll et un clac-tête digne de Matt Mumford. Après l'acharnement de quelques énérvés, plusieurs tricks tombent : frontside wallride tirette et frontside noseblunt tirette pour Ian Campbell, et frontside rock'n'roll pour Guille, qui finit en apothéose avec un feeble to fakie. A la tombée de la nuit, l'Agroskate se

transforme en *Skatopia* (enfin, sans les chiens ni les voitures). Les concerts commencent, les pétards et feux d'artifices fusent, le coping et la pierre tombale s'embrasent. Quelques guerriers munis de feux de détresse s'élancent au milieu des crépitements, et après quelques derniers inverts le bowl est impraticable tant il est sale. Le nettoyage ainsi que les projecteurs permettront de faire durer la session tard dans la nuit.

Texte & Photos
Timothée « TimoT » Touzé





JAVIER ZAMACONA_BS AIR



GORKA PERTIKA_INVERT

AGROSKATE





GUILLE_FS ROCK'N'ROLL





Un peu de culture ne fait pas de mal

Guernica est une des œuvres les plus célèbres du peintre espagnol Pablo Picasso. Il la réalisa à la suite du bombardement de la ville de Guernica qui eut lieu le 26 avril 1937, lors de la guerre d'Espagne, et qui devint rapidement un

symbole de la violence de la répression franquiste avant de se convertir en symbole de l'horreur de la guerre en général. Il est exposé au musée de la Reine Sofia à Madrid.

source Wikipédia





OLD SCHOOL
BANANA
RIDE

AVAILABLE FOR FREELANCE !



www.flickr.com/photos/tritritri/sets



29.07.2010

FOSSA

french old school



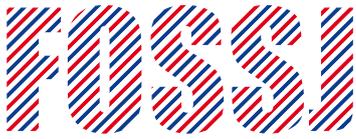
skate jam



EDITION

5





french old school skate jam

On aurait pu aller en Oregon, ou en Belgique voir à Marseille...

Mais non, c'est à La Roche Sur Yon qu'il fallait aller pour participer à la cinquième édition de la **French Old School Skate Jam**.. Putain, 5 ans... Et dire qu'à la première on s'était dit que ce serait peut être la dernière.. Mais plus ça va plus y'a de vieux... Et plus ça va plus ils skatent...

Au lieu des 4,5 qui skatent et 35 qui boivent des premières éditions, maintenant c'est plutôt 35 qui skatent et ... 65 qui boivent et qui bouffent...

Le park de la Généraudière n'a pas trop changé, c'est rough et ça sent la réparation fraîche puisque les marseillais, arrivés les premiers, ont attaqué la restauration du pool et attendent que ça sèche.

Les habituelles embrassades et retrouvailles sont vite contournés pour attaquer la partie planche à roulettes...

Le park offrant 3 aires cela diversifie les sessions et du coup on peu s'en payer une bonne tranche... Pendant que les excités du chrono peaufine le banked slalom, les ayatollahs des cônes organisent un slalom à plat à l'ancienne, les fanatiques de courbes se retrouvent dans la cuillère (la pool) ou la saucisse (le halfpipe).

Pas de chrono cette année, les prises de

temps se font un peu à l'arrache mais le gagnant est celui qui fait la meilleure impression visuelle, j'ai nommé Kiki du sud ouest !

Le parcours était vraiment très intéressant puisqu'il a permis à tout le monde de bien s'amuser dans le réservoir, chose qui n'est pas évidente lorsqu'on arrive sur le spot...

Le même réservoir continue de subir les assauts des excités après le détruisage des cônes puisque Djer et Fredd décident de faire un concours de sauts de banks après une prise d'élan marathonienne bientôt suivis par d'autres... Un bon moment de bonheur...

La remise des prix est vite torchée et les cadeaux des moult sponsors sont distribués généreusement. Le soleil se couche, l'odeur des saucisses commencent à nous rappeler qu'il faudrait s'arrêter un peu de skater et se sustenter, mais le bad prof décide de donner le coup d'envoi de la session pool... Les rares fans de la saucisses plongent les mains dans le feu, s'envoie une giclée de moutarde dans le pain et accourent près de la pool on l'on entend des cris de plaisirs étouffés comme



FOSSSI

FOSSSI

french old school skate jam



lorsque son frangin s'enfermait dans les toilettes avec le nouveau New Look... Et c'est bien le diable si la saucisse ne tombe pas par terre parce que la bouche ne se referme pas... La putain de session ! Johnny Boy de Cannes, Bad squared Prof, Chris « *the claw* », spiderman Queyrel, Possessed Loïc, Barde et l'incroyable Djer nous entament une session qui restera dans les rétines ... Rien à faire des trous, du coping à moitié bouffé par la vie, de la nuit noire, chacun va essayer de monter son niveau d'un cran pour le plaisir de tous, et tout ça avec une journée de ride dans les jambes... Des vieux ?? Mon cul oui... Des dopés, des

vicelards, des fanatiques, tout ce que tu veux mais ses gars là ne sont pas là pour pratiquer de la planche à roulettes de type féline...

Alors que la plupart des participants se tape une after au rhum façon Drakkars, nous les vrais vieux profitons de la réputation hôtelière de la bourgade sur Yon...

Le lendemain matin c'est une autre histoire.. ça fait déjà beaucoup moins les malins... Le drakkars susnommé pense qu'il s'appelle Jean-Michel et qu'il est le Stacy Peralta basque, les as de la courbe du soir précédent sont emmitouflés dans leur sac de couchage (certainement en coton bio équitable en plus... !) et n'ouvriront l'œil que bien après l'heure de Télé-foot... Il ne reste que certains vaillants...









STARS



FOSS!

french old school skate jam



Le rédacteur en chef d'un magazine français gratuit, rempli consciencieusement les poches poubelles de tous les immondices qui rappelle ça et là une nuit mouvementée... Johnny Boy le cannois a disparu corps et âmes, Homer a enfin lâché son porte voix... Et seuls quelques rares courageux remontent sur le planchon...

C'est ça la magie de la FOSSJ, rien de se qui était prévu ne c'est passé, et tout ce qui c'est passé était génial... Quand je pense qu'il y a des nostalgiques.. Si on avait fait ça dans les années 70 on aurait dû mettre des maillots d'équipe comme au foot... Si on n'avait fait ça dans les années 80 on se serait retrouvé à 80 devant un trottoir et fais des concours de tail slide... Si on avait

fait ça dans les années 90 on aurait été 3... L'alignement des planètes, l'avènement du net, le documentaires sur Dogtown ou je ne sais pas quoi fait qu'on se retrouve tous avec une méchante envie de rider et que ça n'a pas l'air d'avoir envie de s'arrêter... Allez si, y'a bien eu un peu de nostalgie, on a tous eu une grosse pensée pour tonton Bet's qui était de la première FOSSJ et qui n'aurait pas fait tâche dans cette édition tout près de chez lui..

Merci à tous
Et à l'année prochaine...

Texte et Photos
Fred «El Gateu» Ferand



FOSSJ





FOSSSI

french old school skate jam

JEROME CHEVALIER ARRACHE SON TAIL
SUR LE CORING



JEROME CHEVALIER_ARRACHE SON TAIL SUR LE COPING



ANVER'S
BACK
OLD SCHOOL



MARK PARTAIN_LIEN TO TAIL

J'étais un peu vner d'avoir raté l'année dernière Back 2 oldschool. En tant que participant actif à la FOSSJ et amateur de *oldschooleries* je me faisais une joie d'aller voir comme s'y prenait les anciens d'Anvers. En effet, vu la distance et vu que je ne connaissais pas du tout le spot, je ne me voyais pas y aller au départ de Beauvais en solo. Mais comme c'est la veille au soir tard dans la nuit que Shime s'était décidé à y aller ...

Bref, cette année 2010, pas question de zapper le contest *Back 2 Oldschool*. On a tous l'info dès le mois de Mai via le forum www.sk8.net. Je savais que cette ville avait un park à l'américaine mais j'étais loin d'imaginer ce que j'allais voir. Pourtant le flyer aurait dû me mettre sur la voie.

Difficile d'imaginer que le gus en invert skatait un spot européen tant la photo me fait penser aux meilleurs spots californiens, le ciel bleu compris. Au fait un ciel bleu comme ça à Anvers c'est pas un montage Photoshop ? ;o)

Bref motivés, bien décidés à se retrouver pour y aller le dimanche 12 septembre, le rdv est fixé à 7h à Amiens... Vous avez bien lu 7h à Amiens(80) autant dire que j'imaginai pas que les amiénois seraient assez motivés pour être à l'heure... Mais si ! Après une mise en route presque à l'heure (comprendre que chacun s'est fait son petit dej' + wc avant) et malgré une météo pour le moins *inquiétante* pour qui ne connaît pas la météo locale, direction la Belgique le pays du skatepark en béton.

Nous voilà à 5 dans la caisse de Bibi direction Lille > Gand > Anvers. Il fait vraiment pas beau, tout est trempé, mais pour un gars d'Albert (Bibi) impossible de chopper l'A29 donc on passe par Albert en mode *pilote automatique* avec toutes les anecdotes qui vont avec. On ne dira pas combien de fois le mot *pute* a été prononcé...

Le trajet total dépasse les 2h30 ... Arrivés sur l'autoroute, on passe Lille comme une lettre à la poste, faut dire qu'un dimanche matin c'est pas blindé. Enfin la frontière belge, premier arrêt à la station service pour chopper du tabac pour Shime et les autres. Pour toute personne résidant au nord de Paris, la Belgique est le meilleur fournisseur de cancer en paquet de 20...

L'arrivée sur Anvers est assez impressionnante avec son tunnel géant... On traverse la ville et on stoppe direct quartier de la gare. Non seulement la Gare est un vrai monument mais c'est surtout le quartier des diamantaires.

Ouvert 7j/7j, Anvers est la plaque tournante du diamant. Il y en a pour tous les prix et tous les goûts.

Enfin là on écourte la visite touristique (les diamantaires, la place de la Gare, les voitures de collections) pour se diriger vers les célèbres *frituur*, il est à peine midi et pourtant les estomacs sont vides, enfin pour ceux qui peuvent avaler les spécialités locales toutes empreintes de finesse et délicatesse ;o)

Ensuite, comme on a encore un peu de temps devant nous, on cherche le streetpark caché dans un parc pas très loin du centre, ça nous empêche pas de tourner en rond quand même... Le spot est posé au milieu des arbres... Ça beau être encore tout mouillé, les gamins du coin s'amuse









KOEN WILLEMS_CARVE GRIND



DAVID MARTELEUR_FINGER FLIP



à rouler sans avoir peur de la zipette sur feuille morte.

Il est bien foutu le spot, déjà il remet à sa place tant de projets français, que j'imagine que le GROS skatepark celui où se déroule le contest devrait réserver de bonnes surprises.

Début d'am direction le park... Ca y est le beau temps revient *c'est comme ça que ça se passe ici*. Beau ne veut certainement pas dire chaud mais l'essentiel est que ce soit sec, non ?

Bibi se gare après le pont, haaa que ça grouille de skater dis donc. Sous le pont donc, à l'abri des intempéries, des modules de street et une mini + aire de flat sont traversés par des 10aines de streeateurs. Ok c'est sympa mais je n'ai pas fait autant de kilomètres pour trouver un spot à la française (comprendre module, graffitis et gamins). Paf la claque, le park **Team Pain** me paraît immense, grand, profond, à l'américaine quoi. À l'extrémité du spot les organisateurs ont





MARK PARTAIN_TENTATIVE 540

fait les choses en grand, avec une scène et une buvette bière belge blonde à 2€...

Le petit bowl est à l'échelle des spots *made in France* càd bowl carré à deux niveaux de profondeur mais typé hauteurs de mini. Je m'aperçois que sur un angle, le coping est recouvert d'une langue de béton si bien que tout le monde peut se lancer sans même savoir dropper. Bien foutu qu'on vous dit.

Mais cela n'est rien à côté du park du vrai park celui pour les hommes ;o) Il se présente en 3 parties de plus en plus profonde. Derrière le full pipe le park est en flow relativement classique mais le fait qu'il soit scindé par une vague de béton et qu'il se prolonge par une partie hauteur quasi halfpipe change tout, deuxième section donc le bowl s'appuie sur le haut du full pipe et en face par un courbe plus wall gigantesque doit bien avoir 5 ou 6 mètres entre le plat et l'extrémité du wall... Enfin, la partie profonde passe de 3 à 4 mètre et se termine par un full pipe avec cradle au fond du pipe et un corner blindé de verticale.

Moi qui pensait qu'à Courtrai qu'ils avaient exagéré les proportions, Anvers me montre ce que c'est qu'un spot à l'américaine, vaste profond et plein d'astuces partout sur le spot et finalement plus sécuritaire que des modules foireux.

Enfin pour finir entre le méga park et le pont des streeteux, une pool 100% comme dans les vidéos US càd petit côté avec marches et vert à 1m de haut puis deep bowl à la vert avec la célèbre death box, le coping est nickel (pour qui arrive à toucher le coping bien sur).

Sur place, on tombe vite sur la délégation française, même si ce n'est pas la porte à côté, mais les français sont là... Pas aussi bourrés que les anglais, mais présents et

bien représentés dans le bowl par Bibi et Julien franco-belge depuis quelques mois. El Gato est là depuis la veille, il sait y faire pour réussir des supers photos. La veille il a choppé les runs façon jam avec les vedettes du jour à savoir Mark Partain et Lester Kasai en particulier et Martelleur qu'on a pas vu le dimanche. (NDLR il avait fait fort la veille au bistrot)

Premières impressions, c'est grand, y a du monde, le soleil pointe son nez, les potos sont là, y a du level, les ricains ne sont pas venus pour rien, la musique est terrible, la binouz encore plus...

Bibi est déjà venu donc il connaît les lignes... Il commence quand même par la section *abordable* du spot à savoir le mini bowl, il me faut pas bien longtemps pour tenter quelques runs, je suis toujours aussi raide sur ma board mais venir à Anvers et ne pas skater c'est pas pour moi. En chemise je me lance, merci à Shime de m'avoir filmé.

Après cet échauffement Bibi entame des runs dans le grand bowl, c'est tellement grand que les lignes paraissent prises au ralenti alors que les riders sont plutôt à fond. Le wall paraît immense, plus fait pour le bmx à mon avis. Tout de suite je m'aperçois que les locaux sont d'un sacré niveau, ça m'avait fait la même impression à Marseille. On comprend tout de suite que l'équipement fait le niveau (cf *remarques à Bad Prof sur le forum www.sk8.net*).

Le contest à proprement parlé, commence par cette grande





KOEN WILLEM_FS GRIND OVER STAIRS



LESTER KASAI_HANDPLANT



SEAN GOFF_HANDPLANT





MARK PARTAIN_LIEN TO TAIL



section. Je dois dire que j'étais plus absorbé au bowl, du coup j'ai laissé à Shime le soin de filmer les runs. J'ai retenu des grosses figures sur le corner vertical, c'est l'endroit où les meilleurs sortent les plus gros tricks. En tout cas le public en redemande, les locaux assurent du gros niveau je vous dit.

Une fois le contest terminé un jeune belge le bras dans le plâtre visiblement habitué du spot, a enchainé 3 tours complets dans le full pipe sans protec (évidemment ?), je précise tour complet dans le cradle, retour dans le bowl, carve à fond, puis re dans le full etc, juste une grosse paire de couilles et une sacré technique et aussi une bonne santé finalement. Franchement je pensais que les tours complets c'était hyper couillu mais là 3 à la suite pfouiiii. Shime remarque qu'un autre gars du coin à sacrement progressé, en effet il fait parti de ceux qui envoient des airs par dessus ce fameux corner.

Passons enfin sur ce qui m'a motivé à écrire cet article... **Un vrai pool US** c'est déjà quelque chose mais voir des locaux comme *Cookie* carver à 200 à l'heure habillé en thrashos fin 80's casquette relevée et board d'époque ou voir des légendes du skateboard rider comme à la maison (*cf topicles pools sur le forum sk8.net*).

Il faut dire aussi que tant qu'on ne s'est pas lancé, comment imaginer le niveau et la prise de risque pour poolrider comme celui d'Anvers ? Rider le pool paraît autant simple (je m'élançais je fais un kick turn je

reviens sur le plat) et très compliqué à la fois (comment rider un pool et garder sa vitesse ?). Je vous laisse découvrir l'open sur vimeo **PoolContestBack2oldschool2010Antwerp Anvers (Be)** <http://vimeo.com/15019293>

J'ai retenu aussi en vrac... Les Ramones ne sont par mort vu qu'il sont capable de jouer à (l') Anvers (*Rawönes*), la bonne ambiance générale, le niveau des locaux, le freestyle était représenté par M. et Mme Yoyo shulz, une fille sait aussi bien rouler un pool qu'un garçon, les ricains savent ce que c'est qu'un pool et que les organisateurs savent ce qu'est la bonne musique, un vrai park c'est un park en béton avec plein de lignes possibles et des astuces un peu partout, les putes ne sont pas si facile que ça à trouver (*Dick ça reste entre nous mais 4h pour trouver des clopes, hummm*), on peut faire des affaires pour sa bague de mariage en allant directement voir les diamantaires, que le voyage est toujours plus court au retour qu'à l'aller mais qu'il ne faut pas imaginer pouvoir aller le lendemain matin, filmer les tricks à 50 cm

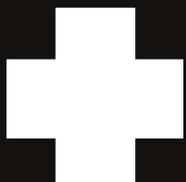
ANVERS
BACK
OLDSCHOOL

du bowl est difficile à suivre, les Chtis sont dans la place, El gato est vraiment un très bon photographe, les spécialités locales ne valent pas une bonne pizza du pays, Bibi est le meilleur pour les blagues de caisses, le skateboard est un langage universel (comme la bière), etc...

Amis skateboarders si vous avez la chance de visiter la Flandre ne zapper pas le skatepark d'Anvers.

Texte
Bernard « Homerbd » Daburon
Photos
Fred « El Gateu » Ferand





EUROPEAN SKATEBOARD CHAMPIONSHIPS 2010

Vous le savez tous, cette année s'est déroulée la dixième (et dernière?) édition des **European Skateboard Championships**, à Bâle en Suisse Alémanique! Bien que le Schwytzerdütsch (le dialecte local) soit très indigeste et quasiment incompréhensible pour le commun des germanophones, ce contest a rencontré un grand succès depuis 2001, grâce à un savant mélange de skateboard (du vrai, avec des jeunes qui font des trucs techos, et puis des vieux qui font de la courbe) et de soirées endiablées.

Je pense qu'il est inutile de vous raconter toutes les anecdotes croustillantes qui entourent tout cela puisque vous les connaissez d'ores et déjà toutes (ou presque) et je préfère vous laisser en compagnie d'une petite sélection de photos.

Encore un grand merci à Oli Buergin et toutes les personnes impliquées dans ce grand projet depuis 10ans.

Texte & Photos
Nicolas « Eskahuit » Schneider



AARDE

BASEL!

BASEL!

BASEL!

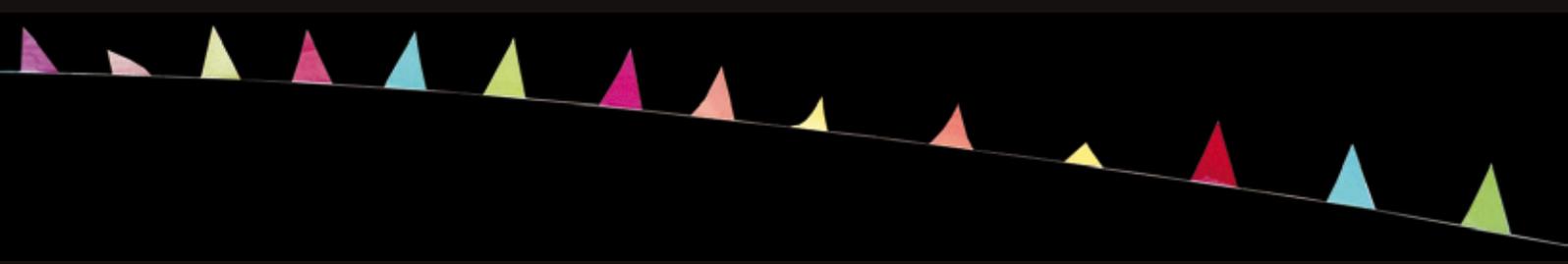
B

















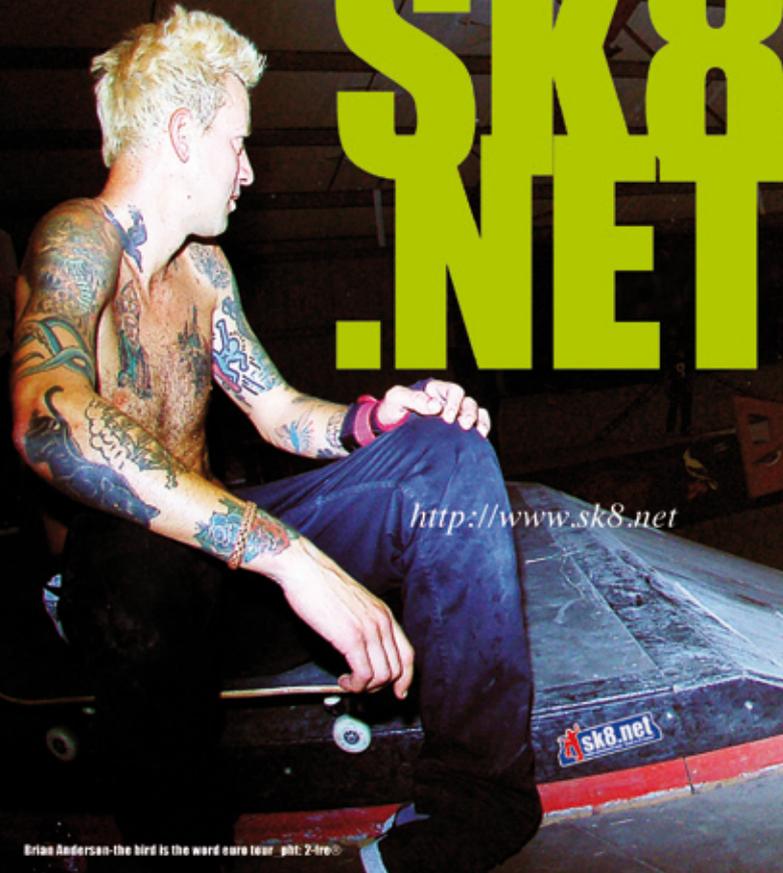
Pier

Nameitasyouwish.tumblr.com

RHODOPSINE.blogspot.com



WWW.SK8.NET



<http://www.sk8.net>

Brian Anderson-the bird is the word euro tour ph: 2-ire

VERSUS SKATEZINE



Bowls, pools, skateparks en béton, YES YOU CAN !

Barack, le skate c'est pour les gamins, alors on leur offre des skateparks modulaires en plastique comme aire de jeux... Logique...



ABC SKATEPARK
Aide pour bien choisir son skatepark

ABC SKATEPARK.COM

ROMERO



ROMERO

O A PARIS



LEO ROMERO_S.O.T.Y. 2010
© 2-fre

2010

S.O.T.Y.





HERVÉ LEROY_OLLIE
© Maxime Verret



ALEX_X
© 2-fre





RÉMI TAVEIRA_OLLIE BACK
© Benoit & Thomas Renaud





STEPHEN DOCK_NO COMPLY POLE JAM

© Nicolas « Eskahuit » Schneider





AUGUSTIN ARENA *BANK TO OLLIE UP TO LIPSLIDE*
© Babas







BLAKE HARRIS_SUSKI GRIND

© Babas





GEELLIERME VARELLA_FS LIPSLIDE
© Babas



AUGUSTIN ARENA_BS NOSE BLUNTSLIDE

© Babas



DANI RUBIO_NOLLIE BACKTAIL
© Babas





NATHANIEL BELANGER_BS NOSEGRIND
© Babas



DANIEL SHEPARD_ *FS HURRICANE*
© Babas







PIERRE « CARIBOU » MARTINEAU *BACK TAILTAP*

© TimoT





ÉDOUARD FONTAINE *BACK DISASTER*

© Timot



fuckyeahskateboardchicks
.tumblr.com